

Regards posés

Lettre de l'Association Regards croisés N°12 – janvier 2017

Regards croisés est une association loi 1901 dont l'objet est d'accompagner la sculptrice Cécile Raynal dans ses projets de travail in situ et de résidences artistiques à l'extérieur de l'atelier.



Tous nos vœux pour une année 2017

heureuse, chaleureuse, porteuse de sens et
de beautés.

Regards croisés

2016 . Des bêtes en son atelier

Rien d'attendu ni de prédéfini dans l'exigeant travail de Cécile Raynal dont émergent des portraits sculptés qui toujours nous saisissent et nous stupéfient par leur acuité et leur diversité, leur éthique et leur esthétique. L'an passé, des bêtes ont surgi de l'atelier de l'artiste. Apparition discrète lors de l'exposition *Des ombres d'Alice au vestibule des pommes* à l'Institut Mutualiste Montsouris. Installation, sinon invasion, dans le Château des Terrasses de Cap d'Ail pour l'exposition de l'été : *Des bêtes en ce château*. Aux portraits humains sont venus s'associer des figures d'animaux légendaires et farouches, des fruits mythiques venus conter de silencieuses histoires.



2017. Des femmes et des hommes en leurs ateliers

De la main au feu sera pour Cécile Raynal le projet autour duquel cheminera l'année 2017. Dans les réserves d'un musée et dans le musée lui-même. De février à juin, à l'invitation du Musée des arts et métiers, elle explorera ces espaces inconnus, à la rencontre des personnes qui, dans les coulisses, les font vivre.

La sculptrice s'engage une fois encore dans une aventure totalement nouvelle, une expérience artistique qu'elle va modeler au gré de l'environnement qui lui est offert, des rencontres opérées, des objets historiques et si particuliers qui forment le cadre et le fondement de son séjour.

Son atelier sera installé dans les réserves du musée, situées à Saint-Denis, un atelier de sculpture, pour aller à la rencontre de celles et ceux qui travaillent autour des collections du grand musée parisien.

Femmes et hommes, chercheurs, historiens, conservateurs, archivistes, restaurateurs, logisticiens, étudiants ou enseignants du CNAM, seront invité.e.s à venir s'y poser, le temps de l'élaboration d'un portrait sculpté.

Ce geste contribuera, tel est l'un de ses objectifs, à tisser de nouveaux liens, à faire trait d'union entre ces territoires peu éloignés mais qui parfois et paradoxalement se connaissent mal.

L'œuvre conçue témoignera des récits collectés, du rapport à la mémoire, aux objets, au patrimoine humain du musée, aux liens ou dé-liens entre les uns et autres.

Une exposition s'en suivra dans le Musée des arts et métiers, boulevard Saint Martin à Paris, de novembre 2017 à février 2018.



Réserves du musée à Saint Denis

Regards croisés est susceptible dès à présent de mettre un dossier à disposition des partenaires, entreprises ou institutions, qui souhaiteraient associer leur nom à l'exposition.

B rèves

L'œuvre **Persona** a migré du parc du Château de la Celle Saint-Cloud vers le Sud-Ouest de la France. Désormais installée devant le siège social du groupe la dépêche à Toulouse, l'œuvre dialogue près de nouveaux arbres et de nouveaux passants.



Les œuvres de Cécile Raynal sont désormais en vente sur le [site en ligne](#) Artistics.

Le projet déposé au **Sénat** au printemps 2016 est en cours d'étude. Il ne semble pas déraisonnable d'espérer une réponse à la proposition *Du silence des statues* au cours du premier semestre 2017.

Un **projet d'ouvrage**, parcourant l'œuvre de Cécile Raynal, sur les traces de dix années de sculpture en itinérance, a été prédefini. La recherche d'un éditeur est en cours.

CONTACTS www.cecileraynal.net
cecile-raynal@wanadoo.fr
christiane.tincelin@yahoo.fr