

# Regards posés

Lettre de l'Association Regards croisés N°13 – novembre 2017

**Regards croisés est une association loi 1901 dont l'objet est d'accompagner la sculptrice Cécile Raynal dans ses projets de travail in situ et de résidences artistiques à l'extérieur de l'atelier.**



Dans le silence des réserves, opaque, si dense qu'il en devient matière. J'écoute.

Couloirs immenses gris et vides.

Vaisseau immobile.

Mon nouvel atelier est un laboratoire de chimie désaffecté, j'y ai posé les matériaux et matériels habituels pour y travailler.

Dans l'entrée, de grands ensembles de boîtes en bois, de tailles différentes, aux inscriptions pleines de dates, de fléchages, d'immatriculations, de noms de villes, de Boston à Nice, et de pictogrammes, du Parapluie au Verre à pied

*Etrangère*, j'aime bien me retrouver dans cette position, sans doute pour laisser une chance à l'inconnu et à l'appriboisement. L'invitation qui m'est faite de venir séjourner en ces lieux suggère qu'un artiste peut y trouver une place.

Juste en face du bâtiment en acier chromé, de l'autre côté du terrain vague, se trouve le Centre de formation pour apprentis du CNAM et son école d'ingénieurs en métrologie, tous deux partenaires de cette résidence. Ainsi est-il convenu que les jeunes apprentis et les employés du centre de formation pourront venir dans mon atelier/lab pour s'y poser, le temps d'une sculpture à construire. Ces couloirs vont donc accueillir d'autres individus, eux aussi corps étranges et étrangers à ce lieu-ci.

**A chacun et chacune je pose la question**

**Et toi, quel objet as tu en réserve de ton esprit, de ta mémoire ?**

## Première visite des réserves, niveau 1

Avec D., je découvre les successions d'étagères imposantes, chargées d'objets de toutes origines, des machines plus ou moins reconnaissables, à roues, à rails, à ailes, des matériaux, des instruments de mesures, de toutes mesures, des caisses ajourées, des caisses fermées, des frigos, des engrenages, des mécanismes, des pianos en bois suspendus, des ancêtres d'automates, d'orgues de barbarie, orgue de barbarie, orgue de barbarie... des enfilades structurées, organisant dans une logique qui m'échappe ces choses hétéroclites, figées dans un silence recueilli où air, humidité, bactéries, poussières sont contrôlées ; et apparaît alors tout là haut...  
*je la reconnais entre mille*

une tête du Balzac de Rodin, en céramique émaillée verdâtre, au milieu des portraits en marbre et en plâtre de toute sorte d'hommes, (exclusivement des hommes), chercheurs, inventeurs, académiciens et notables des temps passés.

D., qui manifeste beaucoup d'intimité avec les collections, me parle de Pallissy, mort en prison, de Lavoisier, mort sans sa tête. Leurs histoires et l'Histoire résonnent autours de leurs portraits de plâtre ou de terre biscuitée. Des morceaux de moules de la statue de la liberté sont suspendus. Un doigt géant, retourné !

D. va venir poser dans mon labo.



# Exposition au Musée des Arts et Métiers

## Paris – Avril à juin 2018

Cécile Raynal présentera les œuvres produites durant sa résidence au Conservatoire national des arts et métiers – Cnam - à l'occasion d'une exposition qui se déroulera au Musée de début avril à fin juin 2018. Se côtoieront, durant ces trois mois, des portraits nés des rencontres de l'artiste avec le personnel et les objets des réserves, avec des élèves ou encadrants du Centre de Formation d'Apprentis-CFA ou des responsables de l'administration du Musée et du Cnam.

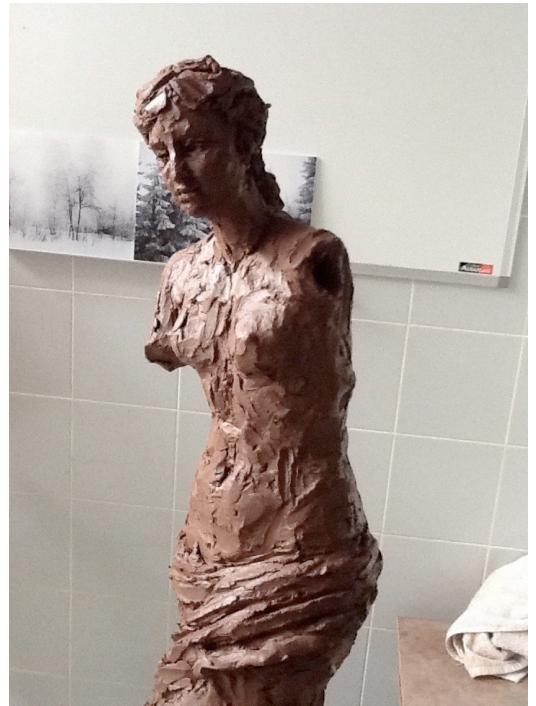
Et ce, dans l'esprit qui fut celui de la résidence :

Un rapprochement entre les activités quasi clandestines des réserves et celles, manifestes, du conservatoire national, au sein du CFA et de l'école de métrologie de St Denis ; entre les personnels qui se dédient à la conservation et ceux qui se consacrent à l'éducation ou à la transmission.

Gageons que les vénérables objets des réserves trouveront là, hors des murs du grand bâtiment des réserves de la Seine-Saint-Denis, une expression de ce qu'ils sont et de ce qu'ils génèrent de soin et d'activité dans le plus grand secret

Une recherche de mécénat est en cours pour cette exposition qui, logée dans le musée des Arts et métiers, accueillera quelque 20000 visiteurs chaque mois.

(Contact ci-dessous).



## Brèves

Un portrait d'*Olympe de Gouges* modelé

par C. Raynal a pris place à Toulouse au siège social du Groupe La Dépêche dont le célèbre journal publia Jaurès en son temps.

...Olympe qui perdit sa tête, à vouloir obstinément défendre le droit de vote des femmes, l'abolition de l'esclavage et de la peine de mort.

**Le nouvel atelier-réserve** du lieu dit La Filature situé à Bolbec (76210) 5 rue Auguste Desgenetais ouvrira ses portes le samedi 25 novembre 2017, de 15h à 19h.  
**Rencontres et échanges sous le regard des statues.**  
Verre de l'amitié à 18h.

## Cécile Raynal, en textes et en images...

### Publication prochaine d'un ouvrage

Depuis quelque temps nous est venue l'idée de faire éditer un ouvrage consacré aux chemins explorés dans la sculpture par Cécile Raynal depuis dix années.

Le nous désigne Cécile Raynal accompagnée des membres de l'association Regards croisés, un petit groupe de fidèles qui depuis dix années ont apporté leur appui à la mise en œuvre de ses projets souvent exigeants, toujours ambitieux. Un ouvrage propre à donner à voir l'ensemble de son œuvre, à comprendre son histoire, à saisir le sens que lui apportent l'artiste mais aussi ses modèles, actrices et acteurs à part entière de son travail, ainsi que les partenaires qui accompagnent et soutiennent son travail.

Des contacts pris avec des éditeurs, est née une proposition qui aboutira à un ouvrage fait de textes et de photos, de voyages de résidence en résidence, de haltes à l'atelier, de l'expression de celles et ceux qui ont accompagné l'artiste durant ces dix dernières années. La publication en est prévue pour le vernissage de l'exposition au Musée des Arts et Métiers.

Le prix de vente sera de l'ordre de 25€.

Des versions personnalisées sont possibles en cas d'achat en nombre.

Les préachats, même en petites quantités, faciliteront le financement de l'ouvrage.  
Dans l'un et l'autre cas, n'hésitez pas à nous contacter : [christiane.tincelin@yahoo.fr](mailto:christiane.tincelin@yahoo.fr)

CONTACTS [cecile-raynal@wanadoo.fr](mailto:cecile-raynal@wanadoo.fr)  
[christiane.tincelin@yahoo.fr](mailto:christiane.tincelin@yahoo.fr)