

Regards posés

Lettre de l'Association Regards croisés N°18 - mai 2020

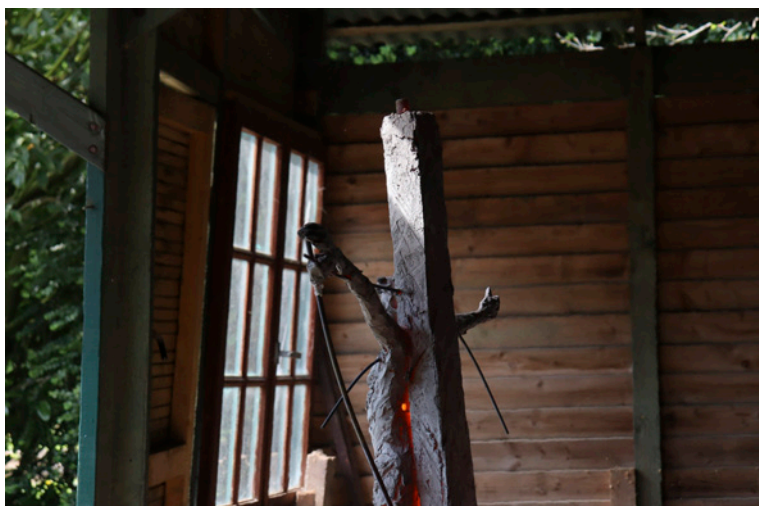
Regards croisés est une association loi 1901 dont l'objet est d'accompagner la sculptrice Cécile Raynal dans ses projets de travail in situ et de résidences artistiques à l'extérieur de l'atelier.



C'est un jour de Noël que la commande est née. C'est un dimanche de Pâques que l'œuvre incandescente est sortie du four, pour se coucher dans la paille, et y brûler, telle un buisson ardent. Hasard ? Mais peut-on parler de hasard quand il s'agit d'un Christ en croix ? La croix gibet et la croix arbre de vie dessinent les axes du monde. A la jonction des deux bras de la croix, le supplice et la gloire, la mort et la vie, le signe et le silence..... Dans l'atelier de Cécile, plus simplement, l'audace d'un commanditaire a rencontré le talent de la sculptrice.

Regards croisés

En décembre dernier, une femme me rend visite à l'atelier et me demande si je peux sculpter pour elle une croix. Avec un Christ. Un Christ en croix. Un face à face inédit avec la figure du Christ prend naissance dans l'argile le 25 décembre. Infiniment enthousiasmée autant qu'impressionnée, de confronter mes gestes à la figure de Jésus, Fils de l'Irreprésentable, mille tant de fois représenté. Je plonge dans l'évangile de Saint Jean, les aveux de Saint Augustin, les pensées de Pascal, entre autres. Et regarde intensément les crucifiés du Tintoret, de Greco, de Michel-Ange, de Pasolini, de Richier, d'Abdessaïed...



J'ai parcouru la mémoire des peintures et des sculptures que j'ai pu voir, qui peuplent dans le monde entier musées, églises, croisées des chemins, rues, ruelles, chapelles, cathédrales, cimetières, sommets de ville, de montagnes, entrées de grottes, entrées de chagrins, de détresses, de colères, ô christ. Cloué, scarifié, flagellé, clouté, décloué, glorieux, pathétique, mourant et ressuscité, traversé, traversant... Je peine à l'atelier, ce Jésus me laisse émue et si dubitative.

...Te clouer me fut impossible. De la croix je n'ai gardé que sa portée, et tes bras l'ouvrent.

Le four est ensuite devenu sanctuaire. Le four a toujours été un sanctuaire. Un espace de transformation radicale. Ce dimanche de Pâques donc, le Christ a pris feu.

Entre Noël et Pâques j'ai travaillé sur différentes versions, et tailles, jusqu'à celle, la plus grande, qui s'en ira, plantée sur un socle de pierre dans un jardin ombré de Normandie. Merci à Florence et Michel V., dont la commande du Christ en croix m'a ouvert un très profond sujet de recherche vers la réalisation de ces portraits.

Si le coronavirus ne s'était invité au programme étaient prévues

- **En avril**, une exposition partagée avec l'artiste Loreto Corvalan, dans le cadre du Village fait Galerie à Barfleur (Manche).
- **En mai**, au théâtre de la Scala à Paris, à l'occasion d'une carte blanche donnée à l'écrivaine Nancy Huston, une exposition de cinq sculptures côtoyant des peintures de l'artiste suisse Guy Oberson et de la cinéaste canadienne Jennifer Allyn
- **En juin**, une exposition en Seine-Maritime à Longueville-sur-Scie (76) dans le cadre des manifestations *De l'art en ce jardin* qui invitent des artistes autour de programmations ambitieuses.

Ces différentes manifestations sont en principe reportées : nous informerons en temps utile de leur nouvelle programmation.



Et malgré le virus

Elise, 22 ans, étudiante aux Beaux-Arts de Monaco, est venue en stage à l'atelier. De maître à élève, deux talents se sont rencontrés et une grande complicité artistique s'est révélée.

Deux grands projets de résidence sont à l'étude...
Des commandes sont en cours...
Une perspective de film se profile...
Le travail autour des chimères se poursuit
La vie artistique de Cécile Raynal chemine dans le confinement de l'atelier.



La galerie Artistics fournit un travail très précieux dans la promotion de ses artistes et une ouverture appréciable vers l'international. Cécile Raynal a ainsi vu récemment partir de ses réserves :

- *Plein la tête*, une œuvre produite à Bolbec, qui est dorénavant la propriété d'un collectionneur bruxellois
- *Tel un père*, portrait d'homme, qui a pris place chez un acquéreur londonien
- Un portrait d'homme assis a fait l'objet d'une commande californienne

