

Regards posés

N° 20 – Janvier 2022

Avec une pensée toute amicale à Cécile Saiter qui initia et conçut, en 2008 le premier numéro de cette newsletter.

Regards croisés est une association loi 1901 dont l'objet est d'accompagner la sculptrice Cécile Raynal dans ses projets de travail in situ et de résidences artistiques à l'extérieur de l'atelier.



Le musée n'est-il pas lui aussi une bouteille, un grand cru de trésors rassemblés pour nous offrir l'ivresse qui nous permettra de sortir de nous-même ?

Entre l'œuvre d'art regardée et le regardeur, comme entre l'homme et le vin, qui absorbe l'autre ? Est-ce l'œuvre d'art qui nous réveille quand on la regarde, ou nous qui la réveillons quand nous posons les yeux sur elle ? Qui rend l'autre à la vie ?

En espagnol « œil » se dit ojo. Et cela veut dire aussi « Prends garde ».

Dans *Nuit espagnole*
Christophe Ono-dit-Biot et Adel Abdesselamed.

Tenons-nous sur nos gardes le regard en éveil.
Et que cette année garde grands ouverts vos yeux et vos cœurs.
L'équipe de Regards croisés

Subversive(s) au Jeu de Paume. Début décembre, carte blanche a été donnée à l'écrivaine Nancy Huston. Au programme : Les rages et les courages d'Antigone, Olympe de Gouges, Louise Michel, Anne Sylvestre, Delphine Seyrig, Cécile Fatiman, Grisélidis Réal, et autres insoumises. Elles qui se sont posées à l'égal des hommes et qui ont défié l'histoire quand elle cherchait à les réduire au silence. Ce jour-là, elles furent chantées, parlées, questionnées. L'occasion pour Cécile Raynal d'évoquer la relation construite avec l'insolente Olympe de Gouges à travers les portraits fictionnels qu'elle réalisa entre 2015 et 2018 . La Fondation du groupe la Dépêche commanda à l'artiste un grand format, désormais installé dans le hall toulousain du journal. Rappelons que le journal La Dépêche fut aussi celui de Jean Jaurès.



Le 30 mai dernier Cécile fut invitée par Nancy Huston sur France Inter, dans son grand atelier chez Vincent Josse.

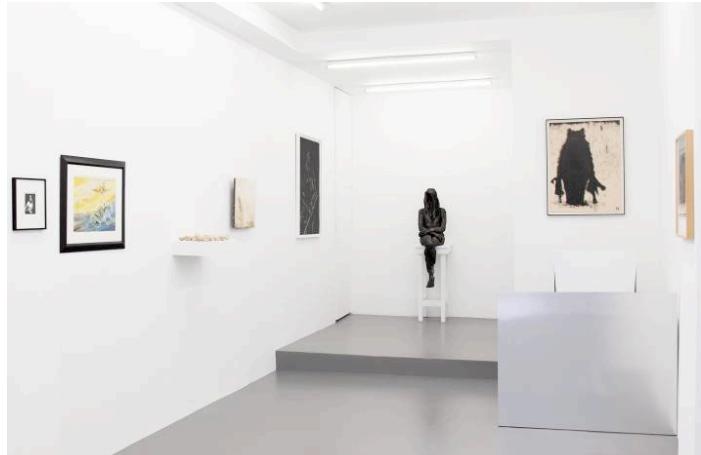
<https://www.franceinter.fr/emissions/le-grand-atelier/le-grand-atelier-30-mai-2021>

Le 15 septembre elle était l'invitée de l'historienne de l'art Marie-Laure Ruiz dans son émission *l'Oeuvre au clair*, sur RCF.

<https://rcf.fr/culture-et-societe/loeuvre-au-clair?episode=143433>

Exposition *Monstre* à la galerie Berst

Participation à l'exposition *Monstre* à la galerie Berst où cette fois l'écrivaine N. Huston était commissaire d'une exposition déclinant entre autres, des œuvres de Garrouste, Sabatté, Machcinski, Delprat Massamba... Grâce à la galerie Berst, une visite virtuelle est possible par ce lien : <https://nodalview.com/CHNsEcgUHuaUcuypBFpacDjU>



Brèves

- Au cours de l'été, les **Hommes d'équipage** ont trouvé une nouvelle place au Havre dans une exposition collective consacrée aux marins, regroupant photographies, dessins, vidéos et sculptures. Dans la bibliothèque Oscar Niemeyer et dans le Port Center de la ville.
- Dans le journal **Le Monde du 25 novembre 2021**, un article de Marie-Béatrice Baudet, consacré au camp du Struthof évoque le projet de mémorial sur lequel travaille la sculptrice en lien avec l'Amicale des déportés. Des démarches sont en cours de la part de l'Amicale, afin d'aboutir à la réalisation d'une installation aux abords de l'ancien camp.
- Le portrait de Pierre Rolinet, l'un de ses derniers survivants du camp, a été réalisé et tiré en plusieurs exemplaires de bronze dans la fonderie Bocquel, en Normandie.



Ateliers de modelage

En tout début d'hiver, la sculptrice est allée mener des ateliers en Suisse, à Fribourg. L'un au CREAHM, magnifique espace de travail pour des artistes dits d'art bruts. « Ce lieu est dévolu au talent créateur de personnes en situation de handicap psychique, moteur ou mental ». Il est organisé par et pour des artistes, et vit en grande partie de la vente de leurs œuvres. Les arts plastiques y constituent un mode privilégié d'expression, sur des tonalités propres à chacun.e. La sculptrice mena aussi un stage de modelage dans la Maison rouge, l'école dirigée par le peintre Guy Oberson. Le travail de médiation et de transmission prend un sens très fort en ces endroits où l'art se vit en impérieuse nécessité. : <https://creahm.ch/>





Double six pour Gonnehville la Mallet

Le conseil municipal a commandé à Cécile Raynal une œuvre destinée à la place nommée Guy de Maupassant, devant l'ancienne et célèbre auberge des « Vieux-plats ». Cécile Raynal propose une installation à quatre figures jouant autour d'une table, dont un lièvre. Tirée en bronze, l'œuvre sera installée dans le village où l'artiste travaille avec bonheur depuis plus de dix ans. Mais la question reste posée : comment le jeu de dominos a-t-il voyagé de Chine jusqu'en Europe, pour devenir une tradition cauchoise ?



Ces derniers mois, les sculptures de Cécile Raynal se parent de branches de fer ou de bronze. Une Daphné est piégée (en résonnance avec la sculpture baroque du Bernin). Balthazar, un ânon, est entouré d'un bras d'enfant de la tête duquel sortent des pousses d'arbre (en citation directe du film de Robert Bresson). Une peau d'ânes se fait dueille. Dans *Rêve de fille II*, la jeune fille s'enracine en regardant germer un gland. Des arbres à récits apparaissent à leur tour, tracés de couleurs vives sur leurs torsions noires. Dans l'atelier du Sud, en terre occitane, un chœur de bêtes est en cours, autour d'un arbre à palabres, dont la réalisation se continuera tout au long de l'année.



Réserves à Bolbec, en l'église Sainte Anne

Depuis 2011, la ville de Bolbec met à disposition de l'artiste de grandes friches industrielles qui sont à la fois les réserves et l'atelier de fabrication pour de grands formats, mais aussi des socles, des caisses de transport, domaines attitrés de Jean-Baptiste Pfeiffer, l'assistant de l'artiste. Des travaux de réhabilitations des friches imposent de déménager les statues. La ville de Bolbec offre l'église désacralisée Sainte Anne, écrin merveilleux pour reloger les sculptures. Sainte Anne était la patronne des sculpteurs, des tourneurs, des orfèvres, des fabricants de balai, des navigateurs... Les déplacements sont prévus au mois d'avril. Ce qui augure de nouveaux échanges entre l'artiste et la ville, ainsi qu'une fête inaugurale. A suivre...

Plus d'infos : cecileraynal.fr
Galerie Artistics : <https://artistics.com/fr/cecile.raynal>

Contact regards croisés : christiane.tincelin@yahoo.fr
Crédits photographique : Galerie Artistics – Galerie Christian Berst – Peter Fisher – Daniel Sapin